



Del 756: Lokalt och internationellt i konsten

Ytterligare två recensioner har kommit om Odells projekt. Nils Forsberg skriver i Expressen och gör en ansats till att verket kanske kunde initiera en diskussion om psykvården. Martin Agård i Aftonbladet engagerar sig mest i att de andra eleverna fråntas uppmärksamhet. Just det argumentet är felaktigt. Om det inte varit för Odell hade det inte blivit någon massvandring till Konstfacks vårutställning. Publiken kommer också att se på de andra utställarna: När det regnar på prästen stänker det på klockaren. Dagens nyhet var annars att Odell skall åtalas för "falskt larm, misshandel och försök till misshandel, ofredande mot grupp, oredligt förfarande och våldsamt motstånd." Jaja, det är inte ofta konsten kan tävla med Eurovision Song Contest i uppmärksamhet. Debatt i kväll på TV4

Victor Marx bostadstorn avvisades från Kungliga Konsthögskolan eftersom det kräver byggnadslov och brandsäkerhet med mera. Konstfack går igen. Skolorna har naturligtvis inget val. Skall man stå fri från byråkratin är det säkrast att placera sig utanför lagen. Därför behöver jag inte uppfylla några som helst byråkratiska villkor för Nimisbygget.

Vilks.net presenteras av WordPress | Teknik Aim.
Standardiserad kod | CSS | XHTML

Kommentarer

pontus raud

Kommentar av [pontus raud](#) | 2009/05/14 kl. 08:44:35

Det känns som om det är en förändring på gång. När konstnären har blivit aktivist och själva konstens upplevelse ligger i konflikten med samhällskroppen. Jag tänker på det som Viktor Marx sa i DN går, att Konsthögskolan tog bort alla förutsättningar för hans verk och att det återstod till slut bara två ofarliga skulpturer.

Jag tycker det var en bra beskrivning av den skiljelinje som beskriver konsthantverk och den aktuella konsten.

Det var länge sedan Brancusi eller en Duchamp rörde upp några känslor. Nu kom jag på Damien Hearsts döds-kalle som med sitt pris och sitt innehåll fick reaktioner. Det kanske finns hopp och hantverket annars är det med Herr Marx ord....bara ofarliga skulpturer.

stefan peterson

Kommentar av [stefan peterson](#) | 2009/05/14 kl. 13:40:51

Dagens Svenska kola styrs fortfarande 2009 av sexualskäckes fixerade moralanter som inte ens kan så mycket Svenska att dom vet vad "Runka" betyder. Sorgligt Så lär man sig i dagens Svenska skola vad som är (eller inte är) Konst och Yttrandefrihet.

<http://www.gt.se/nyheter/1.1569140/forbjods-visa-sin-tavla-pa-utstallning>

Är det inte dags för "konstvärlden" att ta strid för dessa fri och rättigheter även om det "bara" rör sig om oskyldiga eleverbeten. Våra politiker med kulturministern i spetsen kommer aldrig att göra det, dom hejar nog på moralanterna.

Lars

Kommentar av [Lars](#) | 2009/05/14 kl. 15:13:09

Pontus. Vänligen läs din konsthistoria bättre. Santiago Sierra, Sarah Lucas, Tracey Emin, Adel Abdessemed osv. Det finns en hel del.